

□红尘微语

□芭蕉雨声(新乡市)



郭艳先 摄

雨滴经过槐花枝，淡黄小朵与水珠一起下落，仿佛水珠是花，花是水珠，满地流金。面对奢华之地，一时我竟无处落脚。

槐花琐碎，雨天落在伞面上，晴天落在帽子上或衣袖上，似有“簌簌衣巾落枣花”的意境。一棵槐的花事，盛大而隆重，可抵半个春天的繁喧之势，树下踱步，俯仰之间尽是意趣。

槐树是好树。老祖母对槐的夸赞简洁朴素。槐荫满庭，我们这些众小将在祖母带领下，闻着槐花的苦香气茁壮成长。枝、叶、花蕾、果实、树冠，各有各的好。因主干黢黑，就叫它黑槐。黑槐出芽迟慢，开花也晚，也叫笨槐。大巧若

□季节风铃

江南的梅花久负盛名，是蔷薇科诸花中最早绽放的。冬季，梅树枝条青褐色，与其他植物区别不大，花蕾初萌的颜色也差不多，并不引人注目。但它接触到气候信息超前，就不由自主地含苞欲放，露出些雅白、粉红、鲜红、萼绿，只是花蕾小而密，非有心者不会注意。梅花开放首先是芳香，坦然而直沁心脾。同时是色彩，与肃杀灰褐之中红芬扑面，冲击视觉，激发无数遐想。梅作为一种宣示，无声而铿锵，柔静而远播。

有的时候，在一片寂寥的区域，比如“驿外断桥边”，单株或几株，没人在意它的存在，可能就是先闻其香，方得其花，为了告诉世界些什么，梅花之香就有了极强的穿透力。初春之时，蜂虫极少，若非迎风香三里，让蜜蜂“遥知不是雪”来采蜜传粉，恐无法完成传宗接代的使命。因而梅的使命感极强，作为蔷薇花族的先行者，必然会与冰雪遭遇，初绽之花无论如何也要在风雪中坚守一些时日，不惧零落成泥，终会迎来晴日暖阳。

其实蔷薇花族不可能扎堆在春暖艳阳中开放，自然界和人类社会都有进化和调节的规律。梅花的色彩和馨香，是它的信仰和意志，而这种品性因风刀霜

暮雨槐花枝

拙，笨槐在古人心中一直有着很高的地位，是很尊贵的树种。

槐，豆科，我国原生品种。只因100多年前德国人在青岛引入了刺槐，即洋槐树，为区别开来而被称作国槐。好比椿，古时候特指香椿，臭椿另有其名，叫樗。由植物命名，可见祖宗敬畏天地、与自然和谐相处的生存智慧。

槐文化，可追溯到3000年前的周朝时代，《周礼》记载，宫廷外植有三株槐，当朝的“三公”在觐见天子时须面向三槐而立。后世便以三槐喻三公之位。槐树作为官方选定的绿化树种，先秦时期就有了。这种厚槐之风延伸到此后的诸多朝代，汉朝宫廷喜植槐树，几乎每一级官署和学塾都有栽种，槐树因此被称为“官槐”，称官府为“槐衙”，读书人聚集的会市，因遍植槐树而被称作“槐市”。“槐花黄，举子忙。”夏末槐花怒放，天下举子埋头备考。唐朝时，常以槐指代科举考试，考试年份称为槐秋，月份称为槐黄，举子赴考称为踏槐。就连夏荫，也特指槐荫。

连日阴雨，槐花纷纷坠落。不忍踩踏，也不得不抬脚迈步。小区内到门外街道，高高大大的行道树都是槐，我愿沉浸于被槐环抱的氛围，古朴、清雅，令人怀远。

若在老家，槐花不等开败就摘下来卖钱了。槐的花蕾叫槐米，《神农本草经》列为上品，性寒、味苦，有凉血止血的功效。老宅院那棵挺拔的槐树，是我家的功臣，槐米换来的钱刚好够我们姊妹

几个缴学杂费。几十年来，母亲年年在够槐米晒槐米的过程中，一遍遍诉说槐树的好。

母亲说嫩槐叶初生时有毒，过了小满就可以捋下来当菜吃。记忆中我吃过槐叶饭，清苦味，略有回甘，但也不足以构成母亲眉眼间那种怀旧情结。至于剥槐荚煮槐豆，抠出内层半透明薄膜解馋，更不必提及。槐枝烧成灰粉，拌香油涂抹溃烂的嘴角，黑乎乎、香喷喷，像个游戏。

槐树还在，郁郁苍苍稳坐当院，槐米依然沉甸甸垂坠枝头，母亲有心上房顶举高杆，我们也不许。树不老，母亲老了。现在母亲住在城里，更是顾不得老家的槐了。

“满地槐花，尽日蝉声乱。”嘈嘈蝉鸣此起彼伏，重复着亘古不变的音调，而岁月更新。槐树下，老祖母裹着小脚腾腾走路的影和响还在眼前，却已故去多年。

花谢花开，槐蕊的清苦气息，浅淡、执着，柔韧而绵长，由地面蒸腾至半空，在行人的肺腑间流窜。恍若听闻祖孙二人的一对一答：“问我祖先在何处？山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么？大槐树下老鸹窝。”

雨天雨地，木叶鲜润明亮，望着花瓣滴水，我不再干渴。“凉风木槿篱，暮雨槐花枝。”一簇簇淡金色的花序，如梦里月光，任思绪自由漫溢，悠悠抵达渺远的时间与空间，从而获得古老的文化濡染与熏陶，以及慎终追远的精神抚慰。所以我总说，槐者，怀也。

□王建平(新乡市)

姹紫嫣红开遍

剑更显得卓然和坚韧，蹈风送香，疏影横斜。作为先行者，自然抱有“我不下地狱谁下地狱”之志，大自然的冥冥中，梅树忠实履行蔷薇花族的族规，命运使然，凛然面对。“树犹如此，人何以堪”！

梅的气息清新而甜润，属于春天的感觉，表达出的却是坚忍逆行的品性。况且梅自身品种琳琅满目，族丁兴旺，仅《范村梅谱》中的记载就有12种之多。宫粉玉碟，花瓣单重。直脚垂条，疏斜照水。结实大小，厚薄酸甜。却是在几乎同样严酷的自然环境中异彩纷呈，个性鲜明，仰天大笑于园林山野。至于说梅花美妍，蔷薇科诸花哪一个不是纯美灿烂呢？

“梅花谢后杏花新”，排名不分先后，梨花、李花、樱(桃)花，稍晚些的桃花在一夜春风中怒放，梨花的纯洁明丽，杏花的瑰丽张扬，是生之盛旺，美之涌泉的集成。桃李花枝疏花稠，灿美无语，红装素衣，歌窈窕之诗，诵明月之章。而樱花樱桃这对嫡亲姐妹枝稠花密，香海云涛，把春的赐予和青春活力演绎到极致。

雾、云、雪、霞、雨这些自然词汇统统有了花的意涵。香如雾，熏风吹得游人醉。花如云，日边红杏倚云栽，中庭恰照

梨花雪。色如明霞，山上层层桃李花，云间烟火是人家。落花如雨，踏过樱花第几桥，桃花满陌千里红。它们沿着梅的踪迹继往开来，把梅的理想放大，把爱的色彩铺开，在无声的笑语中潇洒浪漫，在有形的气息中逐梦成真。这是冬的退缩春的盎然，或者说是花儿的浩荡与盛大势不可挡。这时候，怎一个“春”字了得。

当天气预报说将有寒流，表现形式是风、雨、雪，可是这些形式在其他尚在沉默的植物中或许可以装腔作势一番，但在蔷薇族面前，它们已自觉不自觉被赋予了花的意涵和美的冠冕，与花共舞，也会在“丛中笑”的。再晚些时候，海棠、苹果、木瓜开花了，红花绿叶，虽然绿肥红瘦，却有了圆润红粉而香甜的果子，很多。

“却原来姹紫嫣红开遍，似这般都赋予断井颓垣”，杜丽娘的幽叹，是因为她让老先生关在绣楼时间太长了，才会有“良辰美景奈何天”之怨。如果能迎着春的召唤绽放于原野，像蜂蝶一样闻香而动，适时出门拥抱自然，梅英灿烂如故，或许人鬼情未了的故事就不会发生。当然，当年在牡丹亭的主人公只能有梦，而在当今之世还会往日重现吗？

□诗词鉴赏

幸福

□李万科(新乡县)

一只疲惫的猫在太阳底下睡觉

一对吵完架的情侣又牵起手欢笑

一群深夜下班的年轻人走向家的港湾

一个插秧的农民慢慢直起弯了许久的腰

要知道

幸福不是上帝给你的一个又一个美好的馈赠

而是喝完苦药后吃的糖

是饥寒交迫时的那碗热汤

就像

一个盛夏时节蹲在火炉旁做饭的人

他走到厨房门口的刹那

立刻感到凉爽

一个眼睛受伤迟迟未得到光明的人

当他痊愈的瞬间

看到的那束光

他们才最幸福

七月的石榴

□罗虎山(原阳县)

走近一些，选择大光圈、微距调试相机的延时功能

你能见证

一朵石榴花的进化过程

再近一些，你能听见

起伏的心跳和胎动

像是一个母亲

抚摸着日渐隆起的小腹

被阳光照耀，被雨露亲吻

一副心满意足的样子

爱浪漫，爱韶华，更爱成熟后的完美

我喜欢石榴在七月的样子

不仅盛开着火红的花

也结出了几粒青红的果

我喜欢记录下生活中的瞬间这一帧，又一帧斑斓而交错的光影

最终趋向完美，趋向永恒

来稿请发送电子邮件至：
pywbmywy@126.com。
请勿以附件的形式发送。