

□季节风铃

□李伟忠(原阳县)

□诗词采撷

站在秋与冬的分界线上

我与秋风一起

(外一首)

□周巧(南阳市)

我不是孤独行者
我与秋风一起
贴近脚下的土地
找不到妥帖的言语
向你表述
这个秋的隐疾
离开了这些个平凡
林立繁华
也不过是
海市蜃楼般的幻虚

扑扇在蝶翼之上

小灰蝶
忽闪着蓝色翅膀
留恋在
奶奶菜园边的薄荷丛里
飞过茄子辣椒
火红的凤仙花
刚飞入梦中
跌跌撞撞
就碎了
在每一个
用蒲扇摇动虫鸣的季节

时光总是这样不慌不忙地走着,丝毫没有停下来歇一歇的意思。而步入中年的人,一天一天地感觉到时光的匆忙,觉得时光连喝一杯茶抽一支烟的闲隙也不给自己。

一场雨紧锣密鼓地地下起来,仿佛是因为一秋的迟到而羞涩,不敢直面人间抱怨的“粉丝”,所以自顾自地连绵不停。因为解了干旱,润了空气,驱了干燥,消了病源,博得了人们叫好,自己感到惬意。但寒意却兀自增深了,甚至忽略了季节的转换,直接越过秋进入冬的节奏。就这样,立冬这个节气没有和秋打个招呼,先变客为主了。

而我,把时光倒过来,把自己放在两季的分界线上,回忆和展望。

秋,是农民收获的黄金季节。在广阔的田野里,金黄的玉米棒子、金黄的大豆、金黄的谷子、金黄的稻穗,一切都是令人喜悦的色彩,一切都带着泥土的芳香,伴着蟋蟀和蝈蝈欢快的歌声,在机器隆隆的轰鸣中装入写着丰收两字的袋子。于是,他们的日子里都充实了喜悦和幸福,他们可以在冬天里尽情享受丰收的喜悦,可以开

心地庆祝,然后静静筹划明春的希望和梦想。

在这秋季里,自己却没有感觉到太多收获的欢欣,拈着头顶因枯萎而断落的黑发,时不时感到几丝莫名的惊悸。日子在貌似繁忙的工作和家事中交错着前进,有许多情绪和情结,总是触动,牵系着敏感的心,想打却不能打开,想解又解不开,矛盾、矛盾着我,纠结、纠结着我。

看着时光悄悄溜走的影子,总是尽量在时光的流进中找个安静的段落,静下心来,填充些诗意,故作深沉地给自己标上好听的标签。然后,故作冷静地面对尘世繁华和纷纷扰扰,抖一抖口袋挤出几个貌似睿智的句子,聊以安慰自我。

时间的事永远都在下一秒和下一个未知结果的明天,它永远都在探索,也许它要面对的太多,无暇伤感和忧虑,因此丝毫不顾忌人的感受。它是单纯和乐观的吧!而我们呢?日子就这样走了么?它还会回来么?

落叶,从枝头飘摇下来,在风中打几个翻身,也许是想以最理想最优雅

姿势落在地上,但总是被风吹乱了阵脚,索性就在风中左右东西地走走停停,最终的归宿随它去吧!雨也落下来,谁说它是云的泪,总是在传说中美丽着一个又一个主角,给人留下悠长的回忆和希望。不管如何写剧终的符号,但已经是濡湿人们小心脏最有灵性的东西。

在有雨的日子,它打湿了我的思绪,有时和眼中的某种液体溶合在一起,然后把年轮的素笺洒湿一片,深深浅浅都走心,尽管成不了想要的山水。

被雨打湿的落叶,静静躺在渐凉的地面或者参差的草丛,不管零乱成泥或是腐入草根,这个生命的里程终于告一段落。而人的生命呢,在肉体消失之后,是否像叶子一样重新又一个轮回,重新相遇在一个熟悉的枝头,并肩走完另一个轮回。

秋天是多思的季节,尤其是落叶和雨,平添了人对生命的思索和长长的感慨。如果收获还殷实,就如农民一样,那就是幸福的,即使是生活那样的简单和太少的奢求,足以安慰不平静的心就可以了。

为文明新乡点赞

水上鸟翩跹

□李东 摄

亭前柳戏水

□李东 摄



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。
来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。
投稿邮箱:pywbmywy@126.com

