

□有感而发

□杜发魁(新乡市)

□诗词采撷

星汉灿烂 中国文字

甲辰暮秋,在平原博物院组织下,我有幸到安阳中国文字博物馆参观学习。

十多年前来过一次,远没有现在的规模宏大。博物馆分三大区域,宣文馆、博文馆和徽文馆。甲骨文的形成、文字的演变、书法的发展和少数民族文字,我感兴趣的尽在宣文馆。

甲骨文是三千余年前刻在龟腹部甲壳和牛肩胛骨上面的文字,起初供占卜使用。1899年,金石学家王懿荣在药材“龙骨”中偶然发现上面刻有文字,他敏锐地意识到这可能是中国的国宝,于是赶忙收集并保护起来。从此,一片甲骨惊天下!甲骨文将中国文字的历史向前推进了一千年,也让商朝的存在成为最有力的考证。

汉字起源于甲骨文以及更古老的图画,目前我国发现的甲骨文共有4500字左右,能够辨认出的约1500字。甲骨文在殷商之前应该还有文字,若发掘出夏朝或更久远的文字记载,中华文明将不止上下五千年。一块石头很普通,一块

有字的石头则意义重大。

中国文字有形、音、义等内容,传说仓颉造字,“天雨粟,鬼夜哭”,惊天动地!启人心智的文字,让人们由蒙昧走向文明。仓颉将造字方法分为六种,并称“六书”,象形、形声、指事、会意、转注和假借。

甲骨文的“日”“月”“水”“火”等是象形字。“上”“下”“本”“末”等是指事字,“册”本是象形字,似竹简编制而成,加个立刀旁就成了“删”字,“删”是会意字,以刀刮去文字。形声字则以一个字根加上其他偏旁,衍生出很多同声字和近声字,扩展涵盖了许多内容。《说文解字》中每一个字都诠释得特别灵动,无不彰显出我们古人造字的严谨、智慧以及超强的想象力。

秦始皇统一六国,书同文、车同轨,统一货币和度量衡,最重要的是书同文,即文字统一。丞相李斯做了不少贡献,创造了小篆,各国不必借助翻译就能顺畅交流。之后,汉字在小篆的基础上慢慢演变出隶书、楷书、行书、草书等,逐步

形成了我国独特的书法理论体系,书写有法则可循,书法艺术从此有了底气。

汉字是人类的宝贵资源,一笔一画都大有来头。一篇文章就是一场文字排列组合的艺术表演,平仄韵律,奏出优美和谐乐章。古人用“宫、商、角、徵、羽”五个字,即可将音乐声调记录下来。

世界古文明很多,古巴比伦的楔形文字、古埃及的象形文字、古印度的印章文字,在岁月的长河里已消失殆尽,唯有中国汉字薪火相传,生生不息,至今仍发挥巨大能量,放射耀眼光芒。汉字的内涵和外延奥妙无穷,历史深处的“六书”,是对汉字书写强有力的支撑。

文字是知识的载体,进而形成可传播的文化。中国文字博物馆的宝库里,知识点浩如繁星,通过聆听讲解员三个多小时的精彩讲述,以及短暂的观察和学习,我深刻意识到自己的无知和渺小,不由暗暗自省自励,从一字一句开始学习。同时也为我是土生土长的中国人而骄傲和自豪。

梨花白 (外一首)

□李子久(长垣市)

夜渐深
想起家乡那些梨花
梨花开,梨花白
友说梨花是开在十八岁

那些芬芳总是年轻的
在春光里笑脸绽放
在月光下肌肤恬睡
些许忧伤都被燃烧的梦淹没了

雪花是梨花的又一种造型
总会沿冬季瘦硬的线条
翩翩而舞,把夜色染白
寻春觅韵 白了又醉

那是两种未经的言语
时光有着新鲜的温暖
隐喻是田野行走的皎洁星辰
风在季节边沿灼疼了眼睛

对视

田野 蛙声
沿着墙
攀爬
到了三楼

朋友,你早
光脚丫
把蛙声藏入拖鞋
高高低低

天籁
在初秋的风中
蹦蹦跳跳
与人牵手

藏不住蝉鸣,千顷玉米
青翠之上的一抹抹嫣红
与蓝天白云
相看两不厌

□红尘微语

□郭继红(新乡市)

重温往日光影 追忆似水年华

最近几天,有机会重新欣赏了一批经典影片——刘沛然导演的《林海雪原》、谢晋导演的《红色娘子军》《牧马人》《高山下的花环》《芙蓉镇》、王家卫导演的《花样年华》、谢飞导演的《香魂女》等,虽已此去经年,如今温故,仍然历久弥新!

曾记得影片热映时那个年代的我们,虽然物质生活不是非常富裕,但是精神生活却相当富足。坐落于城中的各大电影院每到周末和节假日一票难求,一角钱的普通银幕,两角钱的宽银幕,电影带给我们许多的欢乐时光!当年的我们是不知愁滋味的少年,手里拿着报纸包

着的五香瓜子,说笑着就看完了电影里别人的悲欢离合。就像在电影《花样年华》里,当初只看到张曼玉身着许多旗袍摇曳生姿的美丽,如今却看懂她满怀愁绪形单影只的孤寂和欲拒还迎的思绪。在《香魂女》中,当初只恨多年媳妇熬成婆的香二嫂,现在却想到了她冲破枷锁从旧观念中跳脱出来的勇气。《芙蓉镇》里男主角姜文一边打扫大街一边跳着“自由舞”的那种对生活的超限接纳……《牧马人》里男女主角催人泪下的生活,今日早已成为我们茶余饭后的“忆苦思甜”……

重温这些经典影片,似水流年使得

剧中人物芳华不再,我自己从“初听不解曲中意”的风华少年,到了“再闻已是曲中人”的“诗意”中年,真有些“欲说还休,却道天凉好个秋”的感觉。感谢这些优秀的电影,让我们在柴米油盐的苟且日常里,能够追忆似水年华,感受些许诗意的馨香!

一边看电影一边想,看完了回家还在想,电影是现实生活的再现,社会在发展,我们今天的生活环境、质量、水平,早已今非昔比。过去视为奢侈的,今日已是无所谓。随着社会的物质文明和精神文明的高度进步,真是恍如隔世。我们更应该珍惜当下,过好幸福的每一天。

新人拍

都市·村庄



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

为文明新乡点赞



太行·小镇

□杜天意 摄于获嘉县亢村镇

