

□季节风铃

□赵艳丽(新乡市)

乡村春色无人管

阳春四月的乡村,有它的独到之处,我觉得小城与之相比,也要黯然失色。即,乡村春色最撩人,风景如画韵味浓。乡村是最适合春天撒野的地方,田野、小河、土堤、袅袅村庄,随处可见春的行踪。立春的闸门一打开,春天就如魔幻万变的魔术师,使得一夜之间万物复苏。

大地本来寂静无声,如同定格在萧条冷落的冬,毫无生机。春却来一个大变样,用“隆隆隆”的阵阵春雷声喊醒大地,又换来密密麻麻的雨丝,柔声细语地倾诉着。

翌日,温暖的阳光轻柔地抚摸着大地,它睁开惺忪的睡眼,舒展开身躯,弯弯腰,踢踢腿,哈!春天来了。一根根小草竖了起来,绿茸茸的,如同大地的睫毛。春风开始顽皮起来,在草地上肆意嬉戏打闹,扯着草地的睫毛,东拉西扯。“萋萋总是无情物,吹绿东风又一年。”春天肆无忌惮地开始为所欲为。

桃花、杏花、梨花、油菜花,如颗颗宝石般的小花苞,相互依偎在枝头,它们在捉迷藏呢!急性子的春天按捺不

住了,它恨不得抓住每一个小花苞,帮它们梳妆打扮,绽放它们的美丽。似乎一夜之间,千树万树繁花开,那些花儿们,绽开的不是笑颜,而是满脸讶异地嚷嚷着,是哪个调皮鬼,惊扰了我们的美梦!

春天装聋作哑,继续着它的行程,它拿来各色的胭脂,把桃花装扮成粉色,把梨花打扮成白色,把整个的油菜花扮成黄色。反正春天有用不完的脂粉,它用剩余的装扮整个世界,于是,村庄绿了,田野绿了……春天满意地笑出了咯咯声。

春天融化了冰冻的河面,成群的鱼儿在舒适的水温中欢快起来,“鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。”可乐坏了等待一冬的蓑笠翁,他们手执长钓竿,坐在河岸边,颇有耐心一动不动地等鱼儿上钩。

春天把成群的羊儿也牵了出来,看着大地上鲜嫩水灵的草儿,闻着空气里弥漫的芳草香,羊儿欣喜地“咩咩咩”叫起来。它们俨然起到了“领头羊”的作用,在其带领下,蝌蚪长出了尾巴,小虫

钻出了地面,各种鸟儿像约定好一样,站在嫩绿的枝头,“叽叽喳喳”热闹地放声歌唱。

春天还没有闹腾够,它挥手一撒,漫山遍野长出了绿油油脆生生的荠菜、面条菜、马齿苋……撩拨着人们的心弦,附近村里的城里的,三五成群,拿着小铲,挎着篮子,来野外采挖。挖荠菜的,找到一处泛着嫩绿的荠菜地,嫌蹲着挖不来劲,索性就地而坐,左手抓住整棵荠菜,右手拿铲子照准根部,轻轻一铲,荠菜就被挖出来了,抖落泥土,放进篮子,到半晌就能收获一篮子的喜悦。

“布谷声中日又斜,石桥流水两三家。乡村春色无人管,开尽棠梨几树花。”春天顽皮得很,它把柳絮吹得满天飞,它把风筝扯上青天,树叶被它拨弄得哗啦啦响,花瓣被它吹散一地……每一个角落都有它自娱自乐的身影,它不知疲倦地尽力发挥自己。

可是,乡村四月闲人少,人们忙着犁地、播种、浇灌,哪有心思理睬这调皮的春呢?

□诗词采撷

春闲

(外一首)

□闫红利(新乡市)

花落残红青杏小,
丛丛野花掩绿草。
午后闲看云霞处,
杨柳枝头双飞鸟。

湖岸桃色

东风一缕瑶草生,
碧波泛起春意浓。
一树桃花绽姿色,
宛如罗敷数入胜。

一树桃花的春天

□郭呈伟(获嘉县)

一树桃花绚丽地登上了舞台
就在村东的小陌旁
幽姿逸韵,花枝遮翳
很快就吸引过来一群黑色蝴蝶
在粉红色的光晕里
追逐着、舞动着、迷失着
像在完成一幅幅书法作品
红底黑字,挥洒飘逸
蝴蝶从未曾梦到过庄周
只顾贪恋着眼前醉人的桃花
桃花也想去桃花庵里做神仙
她只想在这个最美的季节
把最美的自己留给
属于她的春天
也留给一群围着她
宛转萦回的黑色蝴蝶

为文明新乡点赞



南湖晨光

□吕永强 摄于南湖公园

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

