

□乡韵风情

□于贤娇(新乡市)

□诗词采撷

# 老高庄的地下诗行

淇河的水,在鹤壁的土地上流淌千年,滋养了两岸的烟火,也孕育了地下的诗篇。

今日,我循着水的足迹,走进老高庄一户人家的院子,不,是走进他们脚下,那座被时光遗忘的“地下王国”——仕女溶洞。

没有景区的喧嚣,没有导游的解说,只有一部老式电梯,像沉默的铁兽,蹲伏在角落,井痕如未愈的伤口,裸露着岁月的秘密。

我站在电梯前,忽然生出一个念头:这溶洞,是否是命运翻开大地时,偶然掉落的一行诗?

电梯缓缓下沉,凉意如水漫上来,数字跳动,心跳也随之加快。

这不是普通的地下,这是一座被时光封存宫殿,而我,是今天的第一位读者。

门开了,扑面而来的是泥土与水汽的清凉,像一泓清泉浇在滚烫的头顶。

洞口很小,只能弯腰进入,像一张通往另一个世界的嘴。向右走百余米,水流声渐近,像一首永不停歇的歌谣。可眼前的景象让我微微失望,没有奇形怪状的钟乳石,只有一条湍急的小溪,在昏暗的光线下泛着银光,匆匆向前。

它在想什么?它要流向何方?无人知晓。

此时,一老人坐在岩石上,摇着蒲

扇:“这水啊,通向淇河。”我蹲下,掬一捧水,清凉刺骨。

他笑了:“打我记事起,水就这么流着。涨水时,洞里会漂出淇河的鱼。”他指着洞壁的水痕,像古老的象形文字,记录着洪水的记忆。

继续前行,洞穴渐宽。头顶的岩石开始呈现奇异的形状,有的如倒挂的利剑,有的似凝固的波浪,更多的,则是无法形容的抽象诗行。

它们在黑暗中站立了多少年?听过战马嘶鸣,见过朝代更迭,如今却沉默如谜。

灯光下,水珠从钟乳石尖滴落,在石笋上溅起微小的涟漪。

老人指着一块岩石:“看,像不像仕女?”我凝视,头、身、裙摆,果然隐约可见一位古代仕女的轮廓。或许,这就是溶洞的名字由来。石头在黑暗里长出记忆,长出故事,而她们,始终沉默如初。越往里走,洞穴越是幽深。冷风忽至,让人感觉温度突然下降不少,却莫名让人安心。

“最里面有个水潭。”老人说,“水潭冬暖夏凉,能照见人影。”

拐过弯,眼前豁然开朗,一个圆形水潭,水面如镜,倒映着洞顶的钟乳石,上下对称,宛如另一个宇宙。我掬一捧水,矿物质的气息沁入肺腑。

这水穿过黑暗的隧道,绕过坚硬的

岩石,最终在这里找到安宁。回程时,老人打开更多的灯,溶洞顿时绚丽起来。

我忽然明白,它的特别,不仅因奇景,更因它的原始,没有商业化的喧嚣,没有人造的矫饰,只有大地最本真的模样。

走出电梯,回头望去,那小小的洞口像一只眼睛,默默注视着村庄。我知道,自己永远忘不了,那清凉的地下世界,那些站立亿万年的石头,还有那条不知流向何方的小溪。它们都在以自己的方式,诉说着时间、生命与诗。

在这个被钢筋水泥包围的时代,老高庄的仕女溶洞像一个奇迹,提醒我们:平凡的表象之下,总藏着令人惊叹的美丽。而发现美的眼睛,只需要一点好奇,一点勇气,和一颗愿意沉静的心。



## 我想与你归隐乡间

□杨延峰(珠海市)

我想与你归隐乡间  
远离喧嚣躲进悠闲  
搭一间婚房布置好庭院  
租一顶花轿颠呀颠  
颠上我的心尖

我想与你归隐乡间  
搭一座戏台请一队管弦  
与你的故事写成戏文  
唱成经典

我想与你归隐乡间  
嗅嗅花香写写诗篇  
扎扎篱笆锄锄花田  
闲庭信步荡秋千  
接接地气尝一尝烟火人间

我想与你归隐乡间  
坐在镜前  
为你画眉替你粉脸  
把快的过慢把苦的变甜

我想与你归隐乡间  
摆脱点与点的奔波  
远离社会上各种卷  
日常串串邻居  
与亲人见面

我想与你归隐乡间  
携手相依白首并肩  
平平安安简简单单

## 七月的桃李

□常俊杰(辉县市)

又一个美丽的清晨  
踏着七月剔透的露水  
捧着圣经般地  
采下一枚枚桃李

枝头的麻雀  
用甜美的嗓音  
不断地湿润着  
山岗上的朝霞

平淡的拒绝  
粉红的颜色  
诗意的馈赠  
焚化在风中

本就没打算  
回执玉佩琼瑶  
更没想到会收获  
桃李样的金玉良言

## 南湖荷韵

□高向东(新乡市)

旭日初升临湖边,  
蜂蝶纷飞舞荷尖。  
莲花晨露滴未尽,  
又见新苞争斗艳。

来稿请发送电子邮件至:  
pywbmywy@126.com;本版谢绝纸质  
稿件;本报无样报、无稿费。

## 为文明新乡点赞

### 秀色可餐

□陈国众 摄



### 姊妹花开

□陈国众 摄



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿邮箱:pywbmywy@126.com

