□有感而发 □于贤娇(新乡市)

当摇滚遇见南太行
一场跨越二十七年的精神共振

八月的夜风裹挟着太行山的粗犷气息,新乡市体育中心在8月2日晚成为一片沸腾的海洋。当郑钧沙哑而富有穿透力的嗓音划破夜空,当谢天笑的吉他如闪电般劈开寂静,数万乐迷在“摇滚新乡·南太行之夜”的现场,共同完成了一场跨越二十七年的精神仪式。这不仅仅是一场音乐狂欢,更是一次城市记忆的唤醒,一代人青春的回响,以及中原大地与摇滚精神深度对话的文化事件。

二十七年前的火种:
从崔健到郑钧的音乐传承

1998年,当崔健、唐朝乐队等摇滚先驱在新乡的土地上播下第一粒摇滚火种时,他们或许不曾想到,这颗种子会在太行山下生根发芽,历经二十七载风雨依然生生不息。二十七年,足以让一代人从热血青年步入不惑中年,却不足以消磨摇滚乐在中国这片土地上的生命力。这个晚上,郑钧站在同一个舞台上,用《私奔》《热爱》等经典曲目,与当年的摇滚先驱们完成了一场跨越时空的对话。

新乡这座城市,背靠雄伟的南太行山脉,面向广袤的中原平原,因其独特的地理位置,天然孕育着一种粗犷与细腻并存的文化气质。太行山的嶙峋风骨与中原大地的包容胸怀,恰好构成了摇滚精神生长的绝佳土壤。摇滚乐在这里不是舶来品的简单复制,而是与本土文化基因深度融合后的再创造。正如南太行历经亿万年地质运动依然巍峨,新乡的摇滚精神也在时代变迁中保持着坚韧的内核。

音乐现场的仪式感:
群体记忆的集体唤醒

当夜幕降临,数万乐迷自发聚集在新乡市体育中心巨大的主题背景墙前打卡留念时,这个场景已经超越了简单的追星行为。人们手持荧光棒,在逍遥游戏厅乐队《为你昏头》的强劲节奏中挥舞双臂,这一刻,个体融入群体,私人记忆转化为集体共鸣。音乐现场特有的仪式感,创造了现代社会中难得的“共在”体验。数万人在同一时间、同一空间,为同一段音乐而呼吸、而呐喊。

摇滚乐的魅力恰恰在于它能够将个人体验升华为集体情感。谢天笑吉他中迸发的每一个音符,雾也至乐队和逍遥游戏厅乐队演唱的每一句歌词,都成为连接不同年龄、不同背景乐迷的情感纽带。当《向阳花》的旋律响起,台下不同年龄的乐迷或许会想起自己青春岁月里那个同样为摇滚而热血沸腾的自己;当《送别》的歌声回荡,又勾起人们对生命中那些不得不告别的人与事的集体记忆。这种音乐现场的仪式感,构建了一种抵抗时间侵蚀的文化记忆机制。

摇滚精神的当代诠释:
当地文化的现代表达

当晚的演出曲目单上,《私奔》《热爱》《向阳花》等经典作品与《陈江河》等原创歌曲并存,展现了摇滚乐在当代的多元发展。这种经典与新声的交织,恰如太行山脉的古老岩层与新生的植被共生共荣。摇滚乐在中国的发展历程,正是一个不断本土化、时代化的过程,它既保持了真实、自由的核心精神,又不断吸收本土文化养分,形成具有中国特色的表达方式。

新乡作为中原城市群的重要节点,其摇滚乐的发展轨迹折射出中国地方城市文化自觉的进程。当地乐队如南青乐队、雾也至乐队、逍遥游戏厅乐队的登台,展示了新乡本土音乐力量的成长。他们既受惠于崔健、郑钧等前辈开创的音乐传统,又融入了对中原文化的独特理解。这种地方性与普遍性的辩证统一,正是当代摇滚精神最为动人的特质之一。

当最后一个音符在新乡的夜空中消散,太行山的轮廓在晨曦中渐渐清晰。这场跨越二十七年的摇滚狂欢,不仅点燃了这座城市的夜空,更照亮了城市文化发展的深层路径。在流行文化快速迭代的时代,摇滚乐以其不变的精神内核,持续为人们提供着对抗平庸生活的力量。新乡与摇滚的故事告诉我们,真正的文化生命力不在于一时的喧嚣,而在于能否在时间长河中不断自我更新,与每一代人产生深刻共鸣。当太行的风骨遇上摇滚的灵魂,我们听到的不仅是一首首歌曲,更是一个民族在现代化进程中永不熄灭的精神火光。

□红尘微语 □职雪芹(获嘉县)

雨的瞬间

手机上刚闪过“十分钟后有小雨”,稍后进门的儿子便说下雨了,是大雨。

被“小雨”意识先入为主的我,还不以为意。闷得很,我身后的空调还在呼呼喘着粗气。很快,隆隆的雷声将我吸引至窗前。很大的雨滴在窗外的视野中明亮,倾斜着奔向我的方向,玻璃上便是一道一道滑落的痕迹。

瞬间的功夫,我的面前是密集的、垂落的、倾泻的“雨线”的集合体。这些“线”越来越粗,集结出哗哗的响声,地面的水流快速涌至下水道处,股股涌来,接连不断。

这么短的时间,我看到了对面单元门口的外卖小哥。水流顺着他的雨衣,毫无阻拦地向下,他不得不在单元入户廊檐下跺了跺脚,抖了抖肩,等待身体自上而下的水滴渐稀才进去。

而另一个身影的衣服如泡在水里一般。她极力快速蹬着身下的自行车,大概是想着离家没多远了吧,可依然是浑身湿透了。

“似乎没那么大了。”待儿子与我同站窗前时,树叶有了微动的痕迹。此时的雨幕略微倾斜,雷声依然在,天空似乎比刚才更亮了一些,雨丝也仍是密密下着。想起朱自清《春》中对雨的刻画:“密密地斜织着”,那样的斜织定然带着江南的柔美与温婉,而眼前的斜织却是北方汉子的粗犷与豪放。你瞧地面溅起的水花就知道了,宛如温度、湿度皆宜之下,同时绽放的白色花朵。即使是自然界的同一时刻,其实也有微妙的时间差别,否则你怎会辨清那众多的花朵。

西边的光线越来越亮了,天空被洗刷之后是亮亮的白,没有云朵,没有蔚蓝,又似透出一点隐约的蓝底。从我的视线中穿过的人与车渐渐多了起来,雨真的小了。地面浅积水中,交替出现的亮白依然在。只是相较之前,它们成了细碎的小花。

树叶,又静止不动了,雨水的光泽还在,是一种悦目的舒服。

这就是北方夏啊,为你带来捉摸不透的雨。一会儿它还会变大吗?还是停下?而我,却在等待空调关闭后一屋的清凉。

□诗词采撷

致军嫂

□杨延峰(珠海市)

旧岁兰花香满庭,今朝楼静空无人。
花开花落花满径,单人单行单独身。
鸿雁传书书无声,黯然伤神泪自斟。
京华从军难相逢,一朝一载多离分。

执子之手偕子老,相思如麻延故村。
岁岁朝朝皆如此,守望晨昏不曾云。
相夫教子真情倾,持家为国默无闻。
一生守望家国志,深闺烛影战士魂。

星星还在

□毕骞华(新乡市)

梦中的我
捡起一颗星星
星星亮晶晶
如宇宙的存在
有重量 有生命

凝视那颗星星
微光盈盈
我想永远珍藏它
于是偷偷把它藏在我的心里
等到
世界安静下来
再悄悄捧在掌心
把这份美好
装进梦想的信封

从信封里取出那颗星星
在夜深人静时
把它折进纸飞机中
轻轻抛向窗外
纸飞机晃晃悠悠地
撒下点点的星光

这些不起眼的光
被散落在世界的各个角落
蒲公英的身上
鸟儿的巢里
一点一点
照亮黑夜的秘密

我曾捡起的那颗星星
把它折进了纸飞机
可流星却带走了纸飞机
星星破碎成了点点光芒
洒向银河
夜空中就有了满天星辰

这多么美好
黑夜记得每一颗星辰
就像大地记住了小草
我们也都记得彼此

梦没有醒
星星还在
直到天亮
星星升起属于自己的——
黎明

本版投稿邮箱
来稿请发送电子邮件至:
pywbmywy@126.com

《平原晚报》编辑部出版 地址:新乡市平原路东段441号 电话:2681111 邮编:453003 广告中心:3052742 发行中心:3833789 经营许可证:豫新广字95001号
新乡日报社印刷厂印刷 地址:新乡市平原路东段441号 电话:3024427 零售价:1元