

□有感而发

□陈雨(新乡市)

母亲的那把蒲扇



资料图片

每当夏日来临,三伏天的潮热笼罩,我总是想起母亲的那把蒲扇,边沿缝缀的细布条早已泛白磨损。

后来结了婚,安装了吊扇,母亲却固执地摇着那把蒲扇,喃喃道:“扇子的风是自然风,吹不着人。”当凉风拂过我的额头,便把我带回那时的乡村夏夜。

一把蒲扇,扇摇出无声的清凉。记忆中的少年时光没有现在的暑假生活,只有麦假、秋假、年假,麦假过后还要继续上课,晚上回家写作业。煤油灯忽明忽暗,蚊虫叮咬,我常因课业繁重焦躁掷笔。母亲总悄然拾起散落的书本,拭去尘土,端正放回案头。她不说一言,只默默坐到我身后,拿着蒲扇轻轻扇摇。风不疾不徐,稳定如溪流,悄然清凉如秋风。一只手累了便换另一只手,汗珠沁满鬓角及衣衫全然不知,仿佛摇扇是天经地义的责任。无数个夏夜,我在母亲蒲扇的清凉中写下一篇篇文章,计算一道道题。母亲用最沉默的姿态教会我坚持是无声的磐石,自律能化解最锋利的棱角。

看到蒲扇,我记忆最深刻的还是家门口那棵大槐树下无数次的夏夜乘凉。扇底微风,藏着岁月的情感故事。

吃过晚饭,我会提前把门口大槐树下一块平地打扫一遍,端来一盆井拔凉水,洒在地上,地上凉气升起,再铺上用稻草做的垫子,等待母亲到来。母亲干完家务就坐在我身边,一边摇着蒲扇,一边声情并茂地讲故事。

母亲不识字,却会讲很多故事。躺在门口的大槐树下,仰望满天繁星,母亲会指给我看哪颗是牛郎星,哪颗是织女

星,给我讲牛郎织女的爱情故事。还有《孙悟空三打白骨精》《白蛇传》《蝴蝶杯》等,母亲讲得绘声绘色。

听母亲讲故事,每次都听得津津有味,一段听完,还想听下一段,母亲就会说:“太晚了,睡吧,明天你还要上学。”最爱听的还是《岳母刺字》《包公断案》《杨家将》等,让我从小厚植了家国情怀。

那些关于勇敢和智慧的故事,不仅驱散了炎热,更在我幼小的心灵中播下了坚韧与善良的种子,不知不觉中也完成了对我文学写作的启蒙。

后来逢年过节,农闲时分,老家大集,我们村和周围的村都会唱大戏,母亲带我看了许多演出。当母亲讲的故事中的人物一下子鲜活地立在眼前,那真是一种奇妙的感受。戏台上色彩斑斓的脸谱、华丽的服饰为我打开了一个多彩世界,演员们的精彩表演让我如痴如醉,或慷慨悲歌,或诙谐幽默,跌宕的剧情让我时而泪流满面,时而忍俊不禁。在母亲的影响下,我初步领略了历史文化的博大精深,很大程度上影响了我事业的发展。

光阴荏苒,母亲离开我已有二十多年了,但母亲的形象仍在心里深深烙印。这把蒲扇,仍是我消暑的用具。拿着它,犹如母亲在我身边。

□诗词采撷

燃亮的心灯

□焦香梅(卫辉市)

你的第一声婴啼
春风千里
醒了藤蔓红泥
和那灼透春天的短笛

花儿唧呀着
走入你的梦里
搅动你脸上的涟漪
迎风嫣然动花期

草儿踉跄着
一波攀岸,一波涌堤
它轻轻地与风擦个火
便是你将春天截获

春天的霓裳包裹的小果
点燃夕阳,点燃山水淡墨
夕阳抱着你柔情碧波
落款阡陌

来稿请发送电子邮件至:
pywbmywy@126.com。
请勿以附件的形式发送。

为文明新乡点赞

水天一色

□徐黎泉 摄



山清水秀

□徐黎泉 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。
来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。
投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

