

□季节风铃

□夏如墨(封丘县)

## 看荷花

忽然想起看荷的事情。

每年的七月中下旬,我就到处去看荷花。

荷花开得很久,可以看很长时间。不像早春的杏花,一不小心,就错过了今生。

一塘荷,好似一个大家庭,有“长辈”、有“青年”、有“幼童”。有的已经结籽成熟,有的正值豆蔻年华,还有的才露尖尖角。因此不必着急赶路,等你有空了约好看,总归是不迟的。

一次去黄河湿地。本为看水而来,却在转角处遇见了整条河道的荷花。不是零星几朵,也不是方寸池塘,视线

所及,浩浩荡荡,沿着河道肆意生长。河岸立着块木牌,上写“禁止采摘荷花”六字。同行的友人突发奇想:“那么,所以就采个莲蓬?”众人皆笑。这情景,倒与王维笔下“竹喧归浣女,莲动下渔舟”的意境有几分神似。

荷之为物,最是神奇。它生于淤泥却自守澄澈,根浸浊流而叶不染尘;立身静水却怀向上之姿,茎通天地而心不随波;纵使花开花落终归寂灭,亦在年复一年的荣枯中,将生命的清气化作涟漪,无声漫向远方。

与友五人,沿湿地栈道信步而行。夕阳西沉,余晖染红了半边天空,

又把荷花浇得半醉——红得更艳、白得泛出蜜色,连蜻蜓的薄翼都镀了层金箔。微风过处,蒹葭轻轻摇摆,发出沙沙的声响,混着水鸟的呖语,令人心醉。

归途上,车灯划破夜幕时,我摸到衣袋里还藏着一颗莲子。硬壳上沾此许河泥,指腹摩挲时,能感觉到那些细密的纹路,像极了岁月刻下的年轮。

忽然明白,为何古人总爱在荷塘边建亭台——何止是为了赏花,而是要借这方水镜,照见自己内心的涟漪。那些关于青春与衰老、相遇与别离的感慨,原来都藏在一朵荷花的开合之间。

□诗词采撷

## 楝花

□李伟忠(原阳县)

五月的风  
数着枝头一簇簇淡紫的碎玉  
如天上轻轻洒落的星星  
在夏的扉页闪烁细碎的花瓣  
是时光般珍贵的水晶  
沁润着一丝丝微香  
在风里轻轻摇曳、氤氲一朵小花儿  
就是一朵童真的愿望  
在孩子们仰头数星星时  
藏进心底的歌谣里慢慢成长当蝉声嘹亮,你已消隐  
只留下一颗颗细密的果实  
那是你生命的念珠,挂在岁月的枝头  
等待造物主轻轻摩挲每一次向远方的遥望  
都是在等待冬天的一个承诺吗  
那茫茫人海里多看一眼  
等待在某个时刻铸就传奇来稿请发送电子邮件至:  
pywbmywy@126.com。  
请勿以附件的形式发送。

□心灵走笔

□李思涵(新乡市)

## 暑假打工记

正值暑假,我抱着试一试的心态,走上了打工之旅。

我打工的地方是一家饭馆。

第一天,早上八点,起床、刷牙、洗脸、吃早饭。九点从家里出来,九点半到达饭馆,正好到上班时间。

我在这家饭馆做洗碗工,有一个阿姨也在这里工作。阿姨让我先把水池里的碗洗一洗,我一脸不情愿地把手伸进水里,一手拿着抹布一手拿着碗开始洗。水池有点儿低,每次洗完,我的腰都可疼,还把裤和鞋弄湿了。

阿姨看我洗不好碗,就让我洗盘子、勺子。第一遍用洗洁精洗,第二遍

用清水冲洗,然后擦干净,摆到碗架上或者外面的餐桌上。

从上午九点半干到下午两点,四个半小时下来,腰和肩膀都很疼。下午两点没有客人吃饭了,干完活儿我才吃饭。从下午五点半开始,依然是重复地工作。一天干完下班,感到好累,晚上回到家澡也没洗,躺床上很快就睡着了。

第二天早晨,我不仅腰背疼、肩膀疼,两只胳膊也疼得厉害,真不想起床啊!但在爸爸、妈妈的劝说下,我还是咬着牙去了。这种活儿又脏又累,晚上回到家,直接躺床上就睡着了。

第三天,在大厅工作的一名服务员

有事休息,老板就让我临时去大厅工作。在大厅工作比洗碗稍微轻松一些,还有空调,我有点儿开心,又干了一天。晚上回到家,还是“重复昨天的故事”。

第四天,还是在大厅工作。出家门时,我给爸爸妈妈说:“真坚持不下去了。”爸爸妈妈却说:“自己选的路,要坚持走下去。”

有一次,老板语重心长地对我说:“干活很辛苦,还是好好学习吧!只有好好学习,将来才有可能做自己想要的工作,过自己想要的生活。”

听完老板的话,让我真正感受到了学习的重要性。

## 花香醉人

□徐黎泉 摄



## 交相辉映

□徐黎泉 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

