

□红尘微语

□王学军(新乡市)

## 散落林间的精灵

教师节,给尊敬的老师们发送了衷心的祝福后,漫步林间小道,空气里弥漫着湿润的草木气息。当我踏入这片被雨水洗礼过的小天地,目光瞬间被一抹纯净的白色吸引。

那是一朵洁白的蘑菇,静静生长在落叶与泥土交织的地面上。它的菌盖如雪洁净,表面带着细腻质感,仿佛是用最纯净的玉雕琢而成,边缘还微微卷曲着,似是精致的裙边。菌柄纤细却挺拔遒劲,稳稳地支撑着上方的“小雨伞”,牢牢地扎根于大地。凑近细看,菌盖下方的菌褶排列得整整齐齐,如同被

精心梳理过的丝线,透着一种队列之美。

周围,还有其他形态各异的蘑菇,有的像撑开的大伞,菌盖宽大,能为小虫遮风挡雨;有的则小巧玲珑,仿佛是童话里小精灵的座椅。它们或独自伫立,或三五成群,在潮湿的环境里,肆意展现着属于自己的生机与可爱。

轻轻触碰菌盖,孢子粉如细雪般簌簌散落,仿若精灵抖落的星尘,在微光里织就梦幻的网,把山野的静谧与温柔,都藏进这一瞬的轻盈里。

阳光透过树叶的缝隙洒落,在蘑菇

身上投下斑驳的光影,给这洁白的小家伙儿又增添了几分梦幻的色彩。此刻,这片林间仿佛成了一个微型的童话世界,而这些蘑菇,就是从童话书页里跳出来的精灵,默默装点着这方宁静的天地,等待着有缘人前来发现它们的美。

桃李不言,下自成蹊。那一抹伞盖,不正如老师们为孩童撑起的一把把雨伞,指导我们经历风雨,呵护我们遮风避雨,激励我们无惧风雨!每一位曾经的老师都是我们人生路上的指路明灯,人生导师!



王学军 摄

□史海拾贝

□李剑波(新乡市)

## 关“上”雎鸠 在河之洲

### 《关雎》发生地探寻

《诗经》的作者佚名,绝大部分已经无法考证。《诗经》有很多作注者,对《诗经》进行注解的主要人物包括毛亨、郑玄、孔颖达等。关于《关雎》的发生地,唐代之前的注疏中均未提及,作注者仿佛遵循了由来已久的共识,没必要多此一举。宋代以后,逐渐对《关雎》的发生地有了争议。

弄清这些问题,还是应该从古诗本身内容去寻找。

《诗经》收集了西周初年至春秋中叶的诗歌,共311篇。在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分。手法上分为“赋”“比”“兴”。《风》是周代各地的歌谣,在地域上又分为十五国风,乃十五个不同地区诸侯国的民歌、风谣。

《国风·周南》便是《诗经》中十五国风之一,是指周公统治下的南方地区的民歌,范围包括洛阳(其北限在黄河)以南,直到江汉一带地区,具体地方包括今河南西南部及湖北西北部。由于采集地域广阔,又不便各自为编,故统称“南”以示南国之诗。

西周初期周成王时代,周公姬旦和召公奭分陕(今河南陕县)而治。“召公既相宅,周公往营成周。”(《尚书·洛诰》)陕县以东为周公管理,周公居东都洛邑(即成周),统治东方诸侯。

《关雎》既然被划分在《国风·周南》中,那么《关雎》的发生地只能从《国风·周南》的地域范围内寻找。

《关雎》中的“关关”解释为鸟叫声一直存在争议。有的学者认为这是在无法解释“关关”的具体含义情况下的一种牵强附会;有的学者认为“关”就是城关,“关关”就是进城和出城的意思;有的学者认为“关关”叠用是表示众多;有的学者认为“关关”是表示雌鸟和雄鸟相互之间的关系等等。

重复字符最早出现在甲骨文,已经有学者就此进行过论述,其来源是甲骨文的“上”字。“上”字的甲骨文写法是两短横,古文字书写比较麻烦,为了便于书写就把叠用字的第二个字写成“上”字,表示这个字和上边的字一样。久而久之,就形成了重复符号

“、、”。《诗经》从采集到编纂成册历时几百年,这期间不知经历了多少人传抄。在传抄过程中,难免把“关上”误写成“关、”。“关上雎鸠,在河之洲。”更能体现诗的含义,也有利于诗的兴起。

周武王两次到过孟津,第一次会盟各路诸侯,第二次率兵攻打朝歌。这说明孟津在当时已经是重镇。孟津是黄河古渡,紧临黄河。关上的斑鸠下来饮水,关上的鱼鹰下来觅食,关上的美女下来采荇,都符合诗中环境。

黄河和长江是中国最大的两个水系,是中华民族的摇篮。特别是黄河,是中华文明最主要的发源地,被称为中华民族的“母亲河”。而今,雄伟壮丽的三峡、小浪底工程,实现了古人可望而不可及的“高峡出平湖”梦想。激流冲出峡谷必有浅滩。《关雎》明确“河之洲”,而非“江之洲”,古代的“河”又专指黄河,那么,在三门峡至洛阳段的黄河上,有洲,有关,这个地方只能是如今的小浪底。



资料图片

《关雎》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首诗,它像一颗璀璨的明珠镶嵌在中国诗歌史的开篇,闪耀着独特的光芒。三千多年来,《关雎》以其优美的语言、深刻的内涵和纯朴的艺术魅力被世代传颂。

□有感而发

□石闯(郑州市)

## 微醺与清醒之间

嗨!你平时喝酒吗?酒量是多少?年轻的时候,那可是逢场必喝,逢喝必多。酒量?自我感觉还不错,直到身体开始“罢工”。有人说:“酒是粮食精,越喝越年轻。”可我发现,越喝越难受才是真的。

俞敏洪在《向光而行:老俞对谈录》中自嘲:“我性格相对比较豪爽,一到聚会的时候,为了活跃气氛或为了表达心意,就会喝多,就会直接导致肠胃不适。”寥寥数语,戳中了无数人的痛处——酒桌上的热闹,背后总有些身不由己。

这何尝不是许多人的写照?

酒局开场,陌生的面孔带着几分拘谨。东道主一招呼:“都是自己人,今天都喝点!”气氛便如引线被点燃,迅速升

温。若有人率先端起分酒器一饮而尽,必换来满堂喝彩:“真是个爽快人”。

再加上几句“这酒可是好酒,养生,喝了对身体好”的劝酒词,大家便杯不停、话不断,主客尽欢了。连平日滴酒不沾者,也难免被卷进这股热浪里,放得更开了。

这种觥筹交错,相谈甚欢的场景,让我明白:酒席不仅是美食的盛宴,更是情感的交流。

我也曾深陷其中。犹记大学毕业前夕,刚回校便被室友拽上酒桌。起初还推辞“不能喝”,最后却举着酒瓶往嘴里猛倒。那一夜酩酊大醉,在宿舍里呕吐不止,凌晨三点被室友送医打吊针。狼狈模样被室友用手机拍下,命名为“醉酒之后”,成了青春里一抹荒诞的注

脚。

还有一回,是几年前的老友聚会,心情极好,不知不觉便喝过了头。酒劲上来后一番胡言乱语,自己却浑然不觉。过了几日,一位老兄笑着调侃:“那天你敬酒,端起一壶酒,宣布要分三次喝完,每喝一次讲一句话。结果你一句话愣是讲了十分钟,谁也拦不住,像开讲座一样,把大伙儿都笑趴了!”

听他的复述,才惊觉那晚的“壮举”。想到满桌皆是重量级人物,顿感无地自容,恨不能当场找个地缝钻进去。

有个喝酒的段子很形象:“大爷,你最大的问题是什么?”“好喝酒。”“为啥?”“酒好喝。”“有啥感言?”“喝酒好!”“将来想干啥?”“喝好酒!”

短短的几句问答,道出了多少人对酒又爱又恨的复杂情结。

如今年纪渐长,酒量大不如前,身体也频频报警,渐渐喝不动了。聚会时虽仍难抵推杯换盏的诱惑,但已学会适可而止。即便如此,偶尔失控,仍惹得爱人忧心,责怪我不爱惜自己。

几番思想斗争后,我与家人立下“饮酒三章”:每周只喝一次,晚上11点前到家,绝不大醉。这小小的约束,不仅减少了酒局,也让身体慢慢恢复。这份改变,最该感谢的是始终提醒我节制的家人。

酒场如江湖,杯中见人生。小酌怡情,豪饮伤身。只有把握分寸,才能在微醺与清醒之间,找到那份属于自己的平衡。