□有感而发 □梁常运(新乡市)

致敬农民丰收节

我1987年7月毕业于河南职业技术师范学院植保系,分配到老家新乡县小冀镇工作,曾任镇农技站副站长、站长、镇农业公司总经理、镇长助理、副镇长(分管农业)。按照镇党委、镇政府的工作部署,我和同事们积极投入“三农”工作,保障农民增收、农业增效,农村稳定发展。

“技物结合”。积极响应上级党委、政府的号召,在上级农业主管部门的业务指导下,我们创办经营实体,探索走“技物结合”服务农业生产的路子,产生了较好的社会效益和经济效应。为了推广小麦新品种,在省科委农业处领导的引荐下,我到南阳内乡农科所引进了20多斤“内乡182”种子。回来后,我们如获至宝,采取先进的方法种了三亩多地。经过3年的努力,我们产出了优良的“内乡182”小麦种子,不仅满足了本镇农民的需要,还供应兄弟乡镇农民朋友。新乡县种植棉花历史悠久,植棉技术高,农民增收多。在防治棉花疯长方面,我们原来使用矮壮素,新推广的缩节胺是粉剂,棉农朋友不好掌握,要么量不够,达不到化控的效果,棉花继续疯长,要么使用过量,棉花长成“小老汉”。我们联系省农科院试验场的技术人员,把粉剂改装成水剂,方便准确用药,胜利通过了缩节胺推广使用的“过渡期”。

农业信息发布。农业推向市场后,农民朋友处于“没有市场盼市场,有了市场怕市场”的境地。我们春秋两季适时召开大型农业信息发布会,及时向农民朋友传达惠民政策、市场信息,受到群众的充分肯定和高度赞扬。

记民情工作日记。从1994年开始,小冀镇原党委书记史世荣要求我们写民情工作日记,并按期抽查、批阅我们的民情工作日记,指导我们做好各项工作。这一习惯,我一直坚持至今,感谢老书记的培养和教导。

党中央十分重视“三农”工作,我们要关注“三农”,服务“三农”,为乡村全面振兴尽一份自己的微薄之力。

致敬农民丰收节!

□红尘微语 □芭蕉雨声(新乡市)

彼岸花是好花

资料图片

众芳摇落的微凉之秋,有一种烈焰般火红的花,在定国湖畔大放异彩。得知消息,脚蹬露水穿越大半个城市特来看花。与花相约,这是第三个年头。

一直悄悄打听它的花事,八月中旬来过一次,只零星开了几朵。这回慌张着跑来仍显迟慢,有的花谢结实,花果同株了。也还好,毕竟,不是每个人都能恰逢花开正好的时候。

从地面很突兀地抽出一根独莛,没有叶片,莛上高擎花束,成片绽放气势威猛,英气十足!仿佛所有的好阳光都凝结成缕,一心一意投射到花头上来,花影清澈迷人。它独立优雅的仪态,高贵浪漫的气质,在花界享有“中国郁金香”的美誉。

它就是我国古老的“仙花”,石蒜花。

石蒜花原产我国,东亚其他地区也有分布,为石蒜科石蒜属多年生草本。在我国至少有1600年栽培历史,自古就是令人尊敬的好花,历代文人墨客为它写诗撰文,民间给它起好听的昵称。人们对石蒜花有着温柔的认知与明朗的解读,这种久远的传统植物文化,现在愈来愈被外来的文艺气息所淹没,我们只愿意称呼它洋气的名字,彼岸花、曼珠沙华。

彼岸花,这个带着虚幻色彩的植物名,起源于日本,只因它的花开时间与当地上坟祭祀的“秋彼岸”时间段相重合。加上它“花开不见叶,叶生不见花”的生长特性,便赋予其幽冥晦暗的死亡含义。凄惨的人间悲情、绝望的爱,成了石蒜花花语。

曼珠沙华,为梵语(Mañjusaka)音译,《法华经》上的四种天花之一,本意为赤团花,红色莲花,天降此花为祥瑞,国土安宁。只因它也是“花叶不相见”,日本将这层意义又强加于石蒜花,形成彼岸花的综合文化符号。

这种文化气息逐渐播扬东亚各国,越传越邪乎。尤其近些年,随着日本影视剧、小说、动漫、游戏等诸多艺术形式的快速传播,彼岸花的红常用于“鬼滴血”的诡异画面,而独立荒野的花茎和丝状卷曲的花蕊也会受到无辜牵扯,比如,鬼的利爪,地狱之门的指引路标等等荒诞恐怖的负面暗示,迷惑不少糊涂人。以至于我国园艺造景都小心翼翼,生怕引起民众不适。

这是一个重大的偏见和误解。

石蒜花在我国古老的文化土壤,有着怎样朴素明丽的本真模样和积极向上的精神高度,就有必要来学习一番。

石蒜花耐旱耐贫瘠。皮实好活,林缘坡地,沙石缝隙,扎根不择地势。地下肥厚的鳞茎厉害,蒜头状的一个圆球,每年都能侧生新的茎块,完成自我分株。所以石蒜花是很好的地被植物,一长一片,葱茏可爱。古人见到此等场景,只觉幸甚之至,给它起名“平地一声雷”。花茎以雷霆之势抽离地面,浩然怒放,声震寰宇!

如此有声有色有力度的夸赞,才有了后来我们读到的宋代诗句:“可怜宝剑凌云气,散作金灯满地花。”诗人凭吊汉荆王墓,感叹将军昔日驰骋疆场的英雄气,一时都化作孤傲绚烂的金灯花,千枝万枝,守护在墓地,剑气如虹!

金灯花,正是石蒜花的另一个名字。石蒜茎秆顶端花掌呈伞状花序,由五到七朵花组成。盛放时花被片自然反卷,雄蕊辐射状探伸出去,长长的花丝屈曲如龙爪,也叫龙爪花。花色火红,花药金黄,整个花掌连同茎秆一起来赏,好比宫廷里点燃的灯盏,形态雅致,华光灼灼,古人诗意命名为金灯花。

“叶卷须虬朵朵圆,化工如解刻雕然。金灯玉柱归天上,何事生来小槛前。”宋人李纲笔下的金灯花,以赤花碧茎比作金灯玉柱,花被片精致如刻,此花只应天上有,怎么突然降临我小小庭院?惊喜莫名。

金灯花,现代一般指黄花石蒜,即古人眼里的“忽地笑”。但从古典诗文可以看出,金灯花特指开红花的石蒜。“金灯兮江篱,环轩兮匝池。”南北朝诗语。江篱是一种水生藻类植物,丝状藻体为红色。唐朝女诗人薛涛写道:“阑边不见蘘蘘叶,砌下惟翻艳艳丛。细视欲将何物比,晓霞初叠赤城宫。”篱下阶前,红花光彩若霞光初照,叠映在青城山的赤城阁上,亦真亦幻,令人神往。赤城宫为道家胜地,凝神观花,领悟“清虚自守,卑弱自持”的道家思想,金灯花成了指引心路的明灯。道家重视金灯花,道观内外常见种植。

石蒜花的英文名为Spider lily,翻译过来是蜘蛛百合,红蜘蛛百合。很正常的花,并不含有彼岸花渗透出来的幽暗悲哀的颓丧信息。

中国向来有崇尚红色的传统,与高热能的太阳和火焰有关,在悠久的历史文化传承中,红色是吉祥喜庆和生命力的象征。红花石蒜,趋正避邪,给人以希望和力量。如唐诗所言:“金灯丽草,铸气含英。”

石蒜的花叶不相见,我们可以说是一种大义的成全,死亡有时候是为了另一种形式的新生。生物学上说,花叶适应的气候不同,叶片耐寒不耐热,夏日干枯脱落,进入休眠期。而花喜初秋温暖适宜的环境。秋分前花谢结实,种子饱熟落地。寒露时节叶芽苏醒萌发,在萧瑟的冷风里成长壮大,翠叶凌冬不凋,为开花做一冬的能量储备。

石蒜花,金灯花,彼岸花,审美的正面和侧面,皆为人类的自作多情,它只是一株很有主见的家常草花。江南朋友说他们老家叫它新米夜饭花,此时稻花正香,过阵子就有新米下锅了。

看花不顶饥,绕湖三周,枵肠辘辘,我也该回家吃饭了。

□诗词采撷

秋 恋

□张亚光(新乡市)

秋风秋雨秋送凉,
秋果秋粮秋收忙。
秋菊秋桂秋景美,
秋光秋水秋韵长。

少年的心动

□刘恩宇(新乡市)

少年的心动
像初春的柳芽般柔软——
蹲在草丛数野花
仰头追一片流浪的云
溪水里闪过的鱼尾
溅起一串晶莹的欢笑
在他澄澈的眼里
世界永远真实而明亮

少年的心动
像破土的嫩苗般雀跃——
蒜瓣在窗台抽出新绿
移栽的桃枝结出粉色的梦
风筝线牵着整个蓝天
在他好奇的心里
每一天都是崭新的冒险

少年的心动
像晨露般纯净透亮——
小人书翻过一页页奇遇
蜡笔画出会飞的城堡
追着蝴蝶跑过金黄的麦浪
在他纯真的世界里
连风都带着糖果的甜香

少年的心动
像肥皂泡般七彩斑斓——
吹散的泡泡载着愿望飘远
纸船在雨后的小溪起航
树洞里藏着和星星的约定
在他甜蜜的梦里
连月光都是蜂蜜的味道

少年的心动
宛若球场欢呼般炽热——
奔跑间碰撞出飞溅的汗滴
跃起投篮划出青春的弧线
足球场上掠过飞扬的足迹
在呐喊沸腾的绿茵场上
连阳光都在为少年加冕

致燕子

□贺桂芳(新乡市)

你来时
那么自然
扑棱棱
把春光碎了一地

你走时
我才知
天微凉
目送已来不及

待来年
杏花微雨时
还是你
呢喃声一院

《平原晚报》编辑部出版 地址:新乡市平原路东段441号 电话:2681111 邮编:453003 广告中心:3052742 发行中心:3833789 经营许可证:豫新广字95001号
新乡日报社印刷厂印刷 地址:新乡市平原路东段441号 电话:3024427 零售价:1元