

□有感而发

□于贤娇(新乡市)

## 石上春秋

这罗姐寨的石头,是沉默的。它们不言不语,只以身躯说话。你看那一块巨岩,稳稳地踞在山脊上,褐红中泛着铁灰,像是淬过火的铁。表面粗砺,裂纹纵横,那是风雨的笔迹,一笔一画,都刻着千年万载的坚韧。苔藓是它的须发,斑斑驳驳地附着着,绿得沉郁,绿得古老。它不像是被人安放在那里的,倒像是从大地深处生长出来的,是这山嶙峋的骨骼。

视线再放远些,便是那层层叠叠的崖壁了。它们陡直地立着,一层压着一层,像一册被时间合上的巨大天书。那书页是岩石的肌理,赭黄、灰褐、暗红,交织成一片浑茫的、难以解读的文字。阳光斜斜地照过来,光影便在岩壁上舞蹈,明处是辉煌的金,暗处是沉静的赭。这光与影的游戏,使得那坚硬的石头,竟也有了几分流动的意境。然而,这流动是静的,是千百年的静,静得让你听见自己的心跳。

最动人的,莫过于石缝间、岩顶上那

倔强的绿意了。不是江南那种水润的、恣肆的绿,而是带着风霜的、挣扎出来的绿。一丛矮树,一片片杂草,就凭着石缝里那一点点泥土,竟也长得郁郁葱葱。它们的根,想必是像鹰爪一样,深深地抠进岩石的心里去了。这绿,是山的呼吸,是这刚硬躯体里柔软而顽强的脉搏。有了这绿,石头便不显得枯寂;有了这石,绿意便更显出生命的昂藏。这是一种相依为命、令人动容的风景。

我立在这片风景前,忽然感到一种惭愧。我们平日里所计较的那些得失、荣辱,在这亘古的沉默面前,显得何等渺小与喧嚣。这山、这石,它们什么也不说,却仿佛说尽了一切。它们历经了亿万年的沧海桑田,看惯了风雷雨雪,却依然保持着这般挺拔的姿态。这便是太行山的风骨了,一种被磨难锻造过、被时光洗礼过的、不屈的姿势。它不讨好谁,也不畏惧谁,只是坦然地将自己的全部,伤痕、斑驳乃至缝



岩石

隙里那一点卑微的生机,都给了天空。

风起时,掠过岩壁,发出一种呜呜的声响,像是低沉的叹息,又像是雄浑的吟唱。这便是它的气节了,不随波逐流,不俯仰由人,只在自己的根基上,站成一种永恒的宣言。

夕阳西斜,为这幅雄浑画卷镀上一层温暖金边。山石的影子被拉得悠长,愈发衬得山体厚重苍茫。我转身离去,将整座山的坚韧与静默悉数收入行囊。我知道,从这一刻起,我的心底,也悄然立起了一座小小的、藏着罗姐寨风骨的山。

□诗歌采撷

### 江城子·玉湖秋色

□郭清增(延津县)

玉湖秋来景色奇,  
桂子香,枫红期。  
几声鸣叫,鸿雁南飞去。  
塘荷叶衰茎枯时,  
墨客绘,画中宜。  
湖光柳色相映照,  
银月勾,水中戏。  
一湾秋水,能写几多诗。  
湖景着彩是锦绣,  
菊花黄,芳草绿。

### 卫河

□黄敬新(新乡市)

淙淙的小河  
淌过静谧的夜  
伫立在河边  
凝成一弯翠柳  
偶有一片相思的叶子  
轻轻地落下  
随河儿漂游

月是一样的明  
云是一样的轻  
睁开眼睛是你  
闭上眼睛还是你  
一半是梦莹  
一半是现实

在广袤的原野  
人们呼吸着自由的风  
大地编织着七彩的梦  
月亮和星星也许下心愿  
不要海誓山盟  
只要心心相印

□季节风铃

□王自亮(长垣市)

## 长垣的秋

早上起来,一股凉风扑面,让人感觉到一股浓重的秋意。

一场秋雨一场寒。这个秋天,是多雨的。连续月余的秋雨,没完没了,天阴阴的,地湿湿的,人的心绪也是闷闷的。大街上,路面明亮如玻璃;公园里,草木叶片垂着露珠,细草也更见丰茸。小城街头的人也少了。偶尔走过的,撑着雨伞,像游走的花朵。

雨,是清醒剂,让人思索,也让这个世界安静了不少。

因为多雨,偶尔的晴天则显得那么珍贵。蓝天白云,暖暖的阳光照着,人们舒活筋骨,抖擞精神,呼吸几口清爽的空气,到公园里、草木中去散散心,撒撒欢。

如果想感受真正的秋,那么就到乡下巴。

一处处村落,在褐黄的色调中,像一

座座小岛。路如蛛网,四下伸布。一片片黄褐的玉米,立着,农民们在田间劳作。

在细雨中,我曾走过大堤,浓重的绿色如同一层雾,堤面的路也暗暗的,让人感觉到一种沉郁。

中国人自古就有悲秋情结,因为秋天冷风肃杀,确实引人愁绪。但也正因此,让人感觉到家的温暖,朋友的力量,也更对春天怀着一种希冀。

## 为文明新乡点赞

新人拍

□邵佳国 摄于卫辉市龙卧岩

红叶

### 鸭鹅戏水

□赵建喜 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com