

在封丘县陈桥黄河湿地深处,芦苇如海,随风起伏。一个身穿迷彩服的身影,已在苇丛中静伏了六个小时。长焦镜头缓缓转动,如同他延伸出的最敏锐的感官,捕捉着风拂过苇叶的每一丝微颤。突然,一抹灵动的棕黄在取景框中一闪而过——那是“鸟中熊猫”震旦鸦雀。快门声轻响,在寂静的旷野中,这声音细微却坚定,仿佛一声跨越四十年的心跳,连接着一个人与一条河的命运。这位“苇间隐者”,正是孟庆军(如右图)。



扎根黄河的镜头人生

1959年,孟庆军生于黄河臂弯里的濮阳市范县。奔腾的河水与广袤的滩涂,是他生命最初的底色。幼时偶然接触的一台旧相机,为他打开了一扇通往无限世界的窗。然而,他的镜头从未向往远方名山大川,而是如黄河故道的盘根老柳,深深扎进了脚下这片

浑厚而多情的土地……

自1980年进入封丘县黄河河务局工作起,他就将“守望黄河”从职责升华为信仰。上班,他是守护母亲河——黄河的水利工作者,用脚步丈量堤防;下班,他是摄影痴人,用镜头阅读奔腾不息的河流。四十年寒暑交

替,他从青涩的“小孟”,成为封丘县摄影家协会主席,成为中国艺术摄影学会会员,成为河南省人像摄影协会理事。

他的作品横跨生态、人像、纪实三大领域,看似驳杂,内核却高度统一:一切关乎“黄河滩”这片土地上的人、鸟、草木与时代的变迁。

生态守望者的无声告白

若要探寻孟庆军摄影美学和精神原点,必定要走进那片芦苇荡,遇见他镜头下的震旦鸦雀。

震旦鸦雀,中国特有的珍稀鸟类,被称为“芦苇荡里的精灵”,对湿地生态要求极高。为捕捉这“鸟中熊猫”的灵韵,孟庆军化身“鸟痴”,开始了长达十余年的“苇间蹲守”。他摸透了鸟的习性:何时觅食,何处筑巢,何种姿态最为生动。他穿着迷彩服,忍受着夏日蚊虫的围攻与冬季刺骨的寒风,常常一蹲就是

大半天,只为等待一个眼神、一次振翅、一场亲昵的互动。

于是,我们看到了那组令人动容的《苇间精灵》:残荷冰面上,它缩羽而立,细小雪粒缀于绒羽,静穆如禅;芦苇秆间,它振翅欲飞,翼羽纹理与蓬松苇穗虚实相映,生机盎然;双鸟嬉戏,一静一动,瞬间的张力迸发出生命的欢愉。这些作品接连斩获中国三门峡自然生态国际摄影大展一等奖等荣誉,三次登上平遥国际摄影展的殿堂。

然而,奖项并非终点。“拍它们,就是想让更多人看见咱家乡湿地里,藏着这么金贵的精灵。”孟庆军的话朴素而深刻。他的镜头美学,早已超越了单纯的视觉之美。残荷、枯苇、冰雪,这些极具中国画意境的元素,是他为震旦鸦雀精心构图的“原生剧场”。每一帧画面,都是对黄河湿地生态系统最生动、最有力的科普与呼吁。他将科学观察、生态关切与艺术表达熔于一炉,让一只小鸟,成为了一张牵动人心的“黄河湿地生态名片”。



孟庆军的足迹遍布他深爱的这片土地



孟庆军镜头下的震旦鸦雀



孟庆军拍摄的人像作品

从脱贫攻坚到乡村振兴的影像志

孟庆军的镜头,从未远离大地与人民。如果说湿地鸟类是他对故乡自然之魂的凝视,那么他的纪实摄影,则是对这片土地命运轨迹的深情记录。

封丘县曾经是国家级贫困县,在脱贫攻坚战全面打响后,孟庆军感到一种“舍我其谁”的使命感。他背上相机,与扶贫干部一同走进最偏远的村庄,走进最困顿的家庭。他的镜头冷静而平实:记录泥泞小路如何变成水泥大道,破旧危房如何化为整齐新居;捕捉菊苣开花时海归博士眼角的笑意,金银花田里采摘的繁忙;凝视扶贫车间里专注的眼神,乡村课堂上渴望知识的瞳仁……

这组《扶贫路上》的影像,没有刻意的煽情,只有巨变前夜的沉重与破晓时刻的微光。他通过大量新旧对比,将时间压缩在方寸之间,让封丘人民“战天斗地”的精神风貌,有了最直观、最可信的注脚。

当乡村振兴的号角吹响,孟庆军的影像记

录也随之转向更广阔、更丰富的维度。他围绕封丘“长寿之乡、树莓之乡、金银花之乡、相思之乡”的多彩名片,以及黄河滩区迁建、“长封一体化”等重大工程,展开了全景式的追踪。

他看到了遍布卫材产业园轰鸣的车间、电子商务园闪烁的屏幕、李庄镇滩区群众搬迁时复杂而期盼的脸庞、树莓节上的丰收喜悦、陈桥湿地的晨曦、青龙湖的碧波以及田间地头每一滴汗水折射的光芒。他拍下了搬迁群众拿到新房钥匙的泪水,拍下了产业工人专注的神情,拍下了长寿老人安详幸福的笑脸,也拍下了乡村旅游带来的勃勃生机。

这些照片,共同构成了一部波澜壮阔的“封丘新生影像志”。它们不仅展现了城市建设之美、劳动自信之美、文化生活之美、自然生态之美,更捕捉到了一个传统农业县在时代大潮中转型升级的脉搏与心跳。孟庆军用镜头,为家乡的高质量发展,留下了一份厚重、温暖且充满力量的视觉档案。

无涯艺海,长河一苇

从青丝到白发,从胶片到数码,时代在变,媒介在变,但孟庆军镜头后的那双眼睛,始终清澈而炽热。他荣获“河南省五一劳动奖章”,成为河南摄影界获此殊荣的第一人,这既是对其技艺的肯定,更是对其将艺术生命与土地深深绑定的奉献精神的最高褒奖。

“艺术是无止境的。只有不断的感悟和实践,不断学习和探索,才能在艺术长河中有所作为。”孟庆军常这样告诫后辈,也这样鞭策自己。对他而言,摄影早已不是爱好或工作,而是“终身挚爱的事业”,是一种理解世界、安放自我、回报乡梓的生活方式。

人生有限,长河不息。孟庆军就像黄河滩上一株最坚韧的芦苇,根植厚土,仰望苍穹。他以镜头为笔,以光影为墨,在时代的画卷上,

深情书写着对一条大河、一片湿地、一方百姓的无限眷恋。他的每一幅作品,都是传递给世界的一张名片,上面清晰地印着:中国河南封丘,一个因黄河而生、因奋斗而美、因镜头而被世界看见的地方。

新乡市摄影家协会主席石彤说:“四十载与黄河为伴,孟庆军老师把自己活成了滩涂上的—株芦苇,坚韧而深情。他在苇间蹲守,让震旦鸦雀的灵动身影惊艳世人;他在乡间奔走,让封丘振兴的鲜活故事温暖人心。他以镜头为笔,饱蘸封丘故土深情,连接起自然生灵与时代脉搏;他用热爱为墨,书写执着坚守,诠释着摄影人记录时代、扎根大地的责任与担当。这份对光影艺术的赤诚、对乡土家园的眷恋,值得我们新乡每一位摄影人学习与敬仰。”

孟庆军：四十年用镜头守望黄河

□记者 刘志松