

李泉红：

墨染太行半世纪 一支毛笔写丹心

□记者 刘志松

苏门山下，百泉湖畔，泉流潺潺，碑刻林立。这片浸润着千年文脉的土地，不仅是文人墨客的流连之地，更是书画家李泉红的精神原乡。

1966年，他出生于辉县市百泉湖畔的邵夫子祠。父亲是当地文管所首任所长，这座浸着岁月气息的古朴院落，既是他的童年居所，也是他艺术之路的源头。

儿时的李泉红，总爱追着父亲的脚步穿梭在百泉碑廊。他摩挲着碑刻上或遒劲或秀逸的字迹，看那些灵动的笔画在石面上流淌。久而久之，每一块碑的纹路、每一处字的转折，都深深烙印在他的脑海里。

父亲守护文物的严谨专注，母亲出身书香门第的温婉知礼，再加上百泉湖的潋滟波光、苏门山的氤氲岚气，共同织就了他童年的底色，让文化的种子悄然在心底扎根。

初次握起毛笔，李泉红便与翰墨结下了不解之缘。逢年过节，母亲总会让他写春联，即便字迹稚嫩，也会郑重地贴上门楣。邻里路过，或称赞或打趣，有邻居更是直率问道：“这写的是啥呀？”年幼的他满自卑，母亲却温柔地牵起他的手：“现在写得不好，将来可以写得好，凡事都有一个过程。”这句话如一缕春风，吹醒了他心底的种子。

百泉湖畔的石板是他最好的宣纸，清冽的湖水是他取之不尽的墨汁。他常常蹲在湖边，蘸着水在石板上写写画画，笔下的线条不自觉地带着碑廊古字的韵味。母亲曾指着家中三缸水说：“你能把这缸水写完，字就练好了。”年少的李泉红却朗声回道：“我要把百泉湖的水都写干。”这份童真的豪情，成了他成长路上最坚定的底气。

在辉县市教育系统举办的青少年毛笔字比赛中，他的作品一举获奖，站在颁奖台上，校长拍着他的肩膀满怀期许：“这孩子将来能成气候。”

步入青少年时期，李泉红正式沉下心来钻研书法。他临摹颜体的端庄、柳体的刚劲、欧体的险峻，一本本字帖、一盏盏孤灯，陪伴他在笔墨世界里深耕细作。而童年时百泉碑廊赋予他的底蕴，早已化作他笔下最独特的风骨。

中学毕业后，李泉红被安排到文物局工作，负责看护有着500多年历史的清晖阁。这座依山傍水的楼阁，成了他潜心书画的“三味书屋”。

清晨，第一缕阳光穿过苍松翠柏洒在亭台时，他已铺开宣纸挥毫；夜幕降临，湖光山色融入夜色，阁内依旧灯火通明。泉水叮咚为伴，湖光山色为景，他如痴如醉地临摹古帖、研习画理，常常一盏灯亮到深夜。

晨练的人们总能看到阁内彻夜未息的灯光，青砖上还留着 he 当年以水为墨练字的痕迹。

“那时候真是与世隔绝。”多年后李泉红回忆道，“但正是这份清静，让我能真正沉下来。”

1990年，著名书法家侯德昌先生回到故乡辉县市，经人引荐，李泉红得以在侯老身边服务。此后，只要侯老回乡，他便追随左右，虚心求教。

最令他难忘的，是随侯老上太行山写生的经历。站在悬崖边，看千山万壑在云雾中若隐若现，侯老一语点醒梦中人：“写字画画不能只在屋子里，你要看这山的气势，听着风的声音，它们都在教你。”这次经历，让李泉红彻底明白了“师法自然”的真谛。

此后，他又拜中国现代书法创始人之一邢世珍学习书法，拜天津美院白庚岩教授学习绘画。侯德昌的雄浑、邢世珍的创新、白庚岩的灵秀，三位名师的滋养让他的艺术视野不断拓宽。但他始终清醒地知道，唯有博采众长，方能走出自己的路。

1996年，三十而立的李泉红决定走出辉县市，奔赴更广阔的艺术天地。首次北上京城，这座文化名城，各类艺术流派在此碰撞交融，让他眼界大开。白日里，他登门造访各路名师，虚心求教技艺心法；夜幕下，他蜗居在简陋的租住小屋，潜心消化日间所学、沉淀感悟，在笔墨之道上不断精进。

1999年，他参加新乡地区9人书画展，第一次在正式展览中崭露头角。此后数年，他始终秉持求学之心拓宽艺术边界。2002年，他南下杭州，进入中国美术学院研修山水画，西湖的烟雨朦胧与太行的雄浑壮阔在他心中激荡出新的艺术火花。2003年，他



李泉红在创作

又远赴张家界，参加中国书法家协会举办的研修班。行走在奇峰秀水间，他对“书画同源”的内涵有了更深刻的理解。

真正让李泉红进入公众视野的，是2004年的几件大事。这一年，他作为助手跟随窦宪敏老师参与创作《红旗渠百米长卷》。作品在郑州展出时，其雄浑磅礴的气势震撼了无数观者，让人们沉浸式感受到红旗渠精神的厚重力量。同年秋天，他再度以助手身份参与《太行丰碑百米长卷》创作，这幅作品在北京人民大会堂展出，收获业界高度评价。也是在这一年，他参与完成的5000米长卷，打破吉尼斯世界纪录。

2006年，不惑之年的李泉红，选择告别繁华的北京，回归故乡辉县市。有人不解，他却淡然一笑：“我的根在太行山，我的魂在百泉湖。”

回到故乡的李泉红褪去一身浮躁，把自己关在画室里潜心创作。冬练三九，夏练三伏，有时半夜灵感迸发，便起身挥毫直至天明。这份近乎苦修的执着与潜心钻研，终让他的艺术创作实现了脱胎换骨的飞跃。

他的书法，端庄圆润中见变化，质朴浑厚中藏妩媚；他的山水画，既有北方山水的雄奇险峻，又兼具江南水乡的温润灵秀。尤其是线条的处

理，沉着有力，如千里行云，力透纸背。

数十年的磨砺沉淀，让李泉红形成了独特的艺术风格：书法熔铸碑帖，既师古人，又师造化；绘画贯通南北，将北方的雄浑与南方的灵秀完美融合。

如今的李泉红，身兼辉县市博物馆副馆长、太行派书画院副院长，亦是河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员。但对这些身份，他看得很淡：“艺术家的价值在作品，不在名头。”

他的作品被河南师范大学等单位收藏，更成为南太行极具特色的文化礼品。他为光大银行香港分行创作巨幅山水画，为家乡重要场馆挥毫书写巨幅书法《北国风光》。随着影响力的扩大，越来越多的收藏家关注他的作品，可他依旧保持着一颗平常心：“艺术是修行，不是买卖。”

艺术上的成就，没有让李泉红忘记肩上的社会责任。1998年，新乡地区遭遇洪灾，他积极参与赈灾义卖活动，一连挥毫3天，所得款项悉数捐赠灾区。2003年非典期间，他通过新乡市文联捐出多幅精心创作的作品。2023年，他将父亲留下的文物无偿捐献给文物部门。

他定期举办公益讲座，悉心辅导青少年学习书画，指引不少孩子踏上艺术之路。他还曾受邀跟随新乡市豫剧团赶赴北京、上海慰问演出，以书画创作者的身份为在外打拼的新乡游子现场挥毫，深受好评。

不久前，电影《举起手来》导演冯小宁第三次到辉县市采风，看到李泉红的作品后给予高度评价：“这样的艺术作品扎根大地，具有生命力。”

已过知天命之年的李泉红，依然保持着每天在百泉湖畔散步的习惯。看着熟悉的亭台楼阁，他偶尔会想起那个在水边蘸水练字的少年。五十余载春秋更迭，墨香染白了青丝，却从未冲淡他对艺术的赤诚。



李泉红作品