

□有感而发

□陈雨(新乡市)

□诗词采撷

# 残荷之美

隆冬时节,趁雪未化,我走进故乡的那片荷塘,深冬是欣赏、阅读、拍摄残荷最美的季节。朋友相约,几次未能如愿,不是工作繁忙脱不开身,就是家庭琐事牵绊去不了远方。拍一拍深冬时节的荷塘,看一看芬芳过后的残荷,成了我一段时间心里的向往。

喜欢摄影是最近几年,用镜头记录祖国的壮丽山河,记录改革开放祖国所取得的巨大成就,留下这些年故乡发展的幸福生活的印象,成为我生活中最喜欢的拍摄。

我喜欢荷叶一尘不染的绿色隆重,喜欢荷花的品质高贵,喜欢荷叶上的水珠。我拍过夏天光鲜亮丽的荷塘,写过《七月荷花正芬芳》的文章,不过,我更喜欢深冬时节的残荷。

残荷不残,是荷莲一生最美的繁华,是秋之精美最深情的表达,颜色不妖艳,样子也不美观,但我喜欢深冬时的残荷,尤其是皑皑白雪覆盖的荷塘。残荷在风雪中倔强挺立,呼呼的寒风吹着她优美的秀发,那是一种人生的壮美,是历经岁月沧桑、狂风暴雨、烈日炎炎、冰天雪地的洗礼,走向辉煌的过往,是对岁月最无私的馈

赠。

翻阅历史,也有许多文人墨客为之倾情高歌。“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”是唐代诗人李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》的名句。深冬时节,寒风怒号,大雪纷飞,几枝枯荷倾听雪落的声音。傍晚时的荷塘,甚是萧条清冷,坚守的是残荷不变的初心。

隆冬时节的枯荷,更具风情,褶皱的纹理书写着一年的沧桑;寒风摇曳,却散发着妩媚的风情,黑色残荷成冰中的风景,是画家眼中的彩虹,是无与伦比的版画。会引起你对人生的无限遐想,和充满哲理的思想。

“荷叶生时春恨生,荷叶枯时秋恨成,深知身在情长在,怅望江头江水声。”写尽了人生情长,无论春恨已生,还是秋恨已成,只要情深谊长天长地久,一切惆怅都如东去流不尽的长江,李商隐赋予枯荷灵动的思想和美好的向往。

在万物之中,荷是最具备圣洁的表象,生长的地方是污水泥塘,洁而不妖,一尘而不染,是高贵品质的代表,是灵魂修行的坐标。即使身在污泥中也虚

怀若谷、洁白如霞,莲的心事化为一串串的蓬勃,在地下行走,成为人间餐桌上的一道最美的佳肴。

“红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”是李清照表达相思最完美的诗词,写尽了对亲人的思念,也只是暮秋时节,枯荷满塘,雁阵南飞,才会睹物思乡,勾起过往,两处闲愁,烙印心头。

我对残荷情有独钟,每年的深冬时节,我都会去故乡的那片荷塘,看满塘的枯荷分外妖娆的样子,拍几张已是满塘雪里的荷梗、荷叶、荷籽,或上、或下、斜拍、仰拍、不同地方、不同姿势……每一种情绪都是一首隽永的小诗。写雪里孤独的残荷,与寒风相伴,与岁月独舞,写尽水下的洁白的莲藕,涂满大雪覆盖的荷塘,塘里枯荷壮美的模样,写满了故乡人一年奋斗的年轮,见证了故乡又一年的繁华和儿童们的成长。这也许就是一种希望和梦想吧,年年荷花绽放,年年雪荷满塘,像岸边的芦花,与残荷牵手成双。

## 水仙

□王松丽(封丘县)

等待  
急于在冬天期待花开  
清水吻着她洁白的足跟  
芭芽已突破生命  
一条条软软的发线  
悄无声息梳妆  
母亲的手托住一个花蕾  
那个光着脚丫的小仙女  
躲过寒风,随着月光  
住进了母亲温暖的胸膛  
然后,又以爱的名义  
赠与幼小的我  
仿佛我与水仙拥有了同样一个  
被母亲心爱的灵魂

## 箜篌

□李青春(新乡市)

清瘦的女子  
浸着斜射的霓虹  
拨动箜篌

流波漫过指尖的余温  
思绪缠上未散的宫商  
没有言语  
却以弦上的跌宕  
叩碎我掌心的单纯  
没有描摹  
却以弦间的往复  
演绎半生生动

曲终人未动  
风携着余音  
在发梢环绕  
我站在不远的对面  
仍红衣如焰  
烧透我的沉默

## 瑞雪

□路杨(获嘉县)

挥动衣袖  
飘舞在  
天地间  
敞开衣襟  
怀揣着  
旷野山河

踏着云  
驾着风  
片片飞过林杪  
被子下的  
麦苗儿  
轻轻发出了  
新声

田野里  
枝杈上  
朝霞闪烁着  
一群玉蝶  
玉蝶  
瑞迎新年  
燕子来前  
悄悄离别

## 为文明新乡点赞



## 残荷

□陈国众 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

