

□有感而发

□陈雨(新乡市)

□诗词采撷

残荷之美

赠。

翻阅历史,也有许多文人墨客为之倾情高歌。“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”是唐代诗人李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》的名句。深冬时节,寒风怒号,大雪纷飞,几枝枯荷倾听雪落的声音。傍晚时的荷塘,甚是萧条清冷,坚守的是残荷不变的初心。

隆冬时节的枯荷,更具风情,褶皱的纹理书写着一年的沧桑;寒风摇曳,却散发着妩媚的风情,黑色残荷成冰中的风景,是画家眼中的彩虹,是无与伦比的版画。会引起你对人生的无限遐想,和充满哲理的思想。

“荷叶生时春恨生,荷叶枯时秋恨成,深知身在情长在,怅望江头江水声。”写尽了人生情长,无论春恨已生,还是秋恨已成,只要情深谊长天长地久,一切惆怅都如东去流不尽的长江,李商隐赋予枯荷灵动的思想和美好的向往。

在万物之中,荷是最具备圣洁的表象,生长的地方是污水泥塘,洁而不妖,一尘而不染,是高贵品质的代表,是灵魂修行的坐标。即使身在污泥中也虚

怀若谷、洁白如霞,莲的心事化为一串串的蓬勃,在地下行走,成为人间餐桌一道最美的佳肴。

“红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”是李清照表达相思最完美的诗词,写尽了对亲人的思念,也只是暮秋时节,枯荷满塘,雁阵南飞,才会睹物思乡,勾起过往,两处闲愁,烙印心头。

我对残荷情有独钟,每年的深冬时节,我都会去故乡的那片荷塘,看满塘的枯荷分外妖娆的样子,拍几张已是满塘雪里的荷梗、荷叶、荷籽,或上、或下、斜拍、仰拍、不同地方、不同姿势……每一种情绪都是一首隽永的小诗。写雪里孤独的残荷,与寒风相伴,与岁月独舞,写尽水下的洁白的莲藕,涂满大雪覆盖的荷塘,塘里枯荷壮美的模样,写满了故乡人一年奋斗的年轮,见证了故乡又一年的繁华和儿童们的成长。这也许就是一种希望和梦想吧,年年荷花绽放,年年雪荷满塘,像岸边的芦花,与残荷牵手成双。

水仙

□王松丽(封丘县)

等待
急于在冬天期待花开
清水吻着她洁白的足跟
苞芽已突破生命
一条条柔软的发线
悄无声息梳妆
母亲的手托住一个花蕾
那个光着脚丫的小仙女
躲过寒风,随着月光
住进了母亲温暖的胸膛
然后,又以爱的名义
赠与幼小的我
仿佛我与水仙拥有了同样一个
被母亲心爱的灵魂

箜篌

□李青春(新乡市)

清瘦的女子
浸着斜射的霓虹
拨动箜篌

流波漫过指尖的余温
思绪缠上未散的宫商
没有言语
却以弦上的跌宕
叩碎我掌心的单纯
没有描摹
却以弦间的往复
演绎半生生动

曲终人未动
风携着余音
在发梢环绕
我站在不远的对面
仍红衣如焰
烧透我的沉默

瑞雪

□路杨(获嘉县)

挥动衣袖
飘舞在
天地间
敞开衣襟
怀揣着
旷野山河

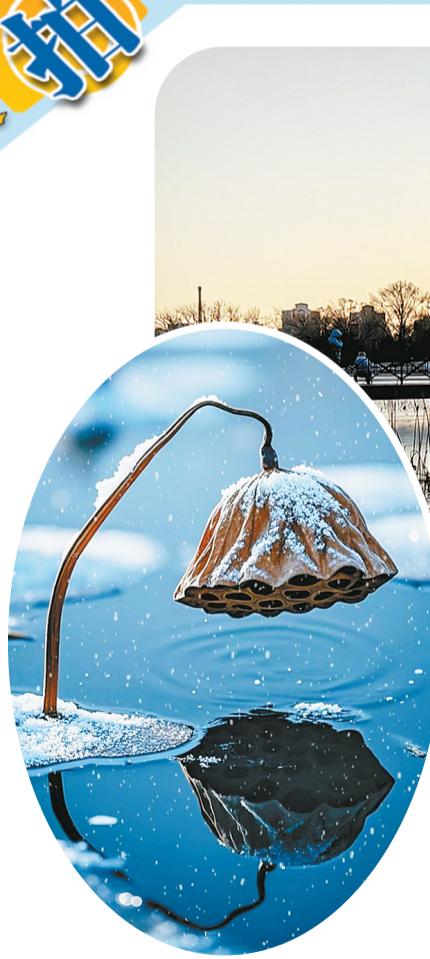
踏着云
驾着风
片片飞过林杪
被子下的
麦苗儿
轻轻发出了
鼾声

田野里
枝杈上
朝霞闪烁着
一群玉蝶
玉蝶
瑞迎新年
燕子来前
悄悄离别

为文明新乡点赞

残荷

□陈国众 摄



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

