

2025年12月31日

星期三

编辑:杨维捷

校对:卢岩

美编:申宝超

天南地北

新乡人

12月30日晚,豫剧名丑金不换再度登上北京“吉祥大戏院”舞台。聚光灯下,年近六旬的他身着戏袍,诙谐生动地再现“七品芝麻官”经典形象。舞台之外,这位艺术家的人生轨迹与艺术血脉,始终深深扎根于中原厚土,与黄河岸边的家乡封丘县有着割舍不断的深情。

从黄河岸边走出的“七品芝麻官”

——记著名豫剧表演艺术家金不换的家乡情怀

□记者 刘志松

黄河涛声育萌芽:

乡韵里的艺术初心

1968年,金不换(原名金振秀)出生在封丘县普通农家。这里临近黄河,是豫剧母调祥符调的发源地,豫剧大师闫立品等名家辈出,豫剧旋律如黄河水般浸润着乡野巷陌。

童年的金振秀,最大快乐便是看戏。8岁时,为去县城看一场豫剧,他徒步15公里,买不起票就蜷在剧场外墙根下,耳朵紧贴墙壁捕捉每一句唱腔。黄河风沙或许曾刮疼他的小脸,但艺术之声在他心中点燃了不灭的火苗。“那个声音、那种热闹,就像磁石一样吸着我。”多年后回忆,他依然感慨。家乡的艺术丰饶,在少年心中形成最初张力,也奠定了他“艺术来自人民,必须回到人民中去”的质朴底色。

名师点化蜕新颜:

从“金振秀”到“金不换”

怀揣戏曲痴迷,金振秀离开家乡踏上艰苦学艺路,最终进入鹤壁市戏曲训练班。天赋与勤奋让他迅速脱颖而出,1985年毕业即分配至鹤壁市豫剧团。彼时,豫剧名丑牛得草先生凭借《七品芝麻官》风靡全国,“当官不为民做主,不如回家卖红薯”的台词家喻户晓,其独特的牛派丑角艺术深深吸引了金振秀。

如愿拜师后,金振秀的执着刻苦打动了牛得草。老师见他学戏如命、金子不换的劲头,慨然赐名“金不换”。这个名字不仅成为艺坛响号,更预示着他对豫剧艺术的毕生忠诚。在牛得草悉心指导下,金不换系统学习《七品芝麻官》《十八扯》《卷席筒》等经典,既钻研表演技法,更领悟牛派艺术“谑而不油、谐而不俗”的精神内核,师徒常同台演出,为日后创新筑牢根基。

博采众长求突破:

艺无止境攀高峰

即便成为剧团台柱,金不换仍深感艺术修养与文化底蕴的重要性。1999年,他毅然进京,拜中国戏曲学院原副院长、京昆表演艺术家、理论家钮骠先生为师,如饥似渴学习戏曲理论,研习京昆艺术的严谨程式与深厚内涵,将京昆细腻身段、规范台步等精华融入豫剧丑角表演。

此后,他又拜京剧丑角大师朱世慧先生为师。一次次深造让他从出色的地方戏演员,成长为兼具全国视野与深厚功底的表现艺术家。

扎根人民守本色:

舞台在田间地头

无论是斩获中国戏剧梅花奖、上海白玉兰主角奖等诸多奖项,还是身兼全国人大代表、河南省剧协副主席等多重身份,金不换始终未忘来路。他最珍视的舞台,不是华丽剧场,而是农村田间



金不换



地头、社区广场。

作为鹤壁市豫剧牛派艺术研究院院长,他带领团队每年演出近300场,绝大多数是“送戏下乡”。他们足迹遍布大江南北,顶烈日、冒严寒,在空地搭台为基层群众送去原汁原味的豫剧。“演戏不如百姓意,干脆回家去种地。”金不换坚信,戏曲艺术唯有走进群众,才能唱到心坎里。

心系桑梓报乡情:

故土是创作源泉

对故乡封丘,金不换有着刻骨铭心的深情。“我的根在封丘,黄河水哺育了我,家乡的泥土味是我艺术的魂。”虽工作于鹤壁,常年在外演出,但家乡有需他必随叫随到,率团回乡演出。

每次返乡,看到昔日国家级贫困县如今高楼林立、生态改善成为“长寿之乡”,他由衷自豪;看到乡亲们扶老携幼来看戏,老人赶几十里路只为见他一面,拉着他的手不放,他更是感动不已。“父老乡亲是我们的衣食父母,唯有拿出最好的戏回报大家。”

这份乡情被他融入艺术创作:主创主演赵匡胤题材戏曲,将家乡历史脉络、风土人情融入叙事;在拍摄现代豫剧电影《大石岩》时,特意在家乡南太行取景体验生活,把对家乡巨变的感慨倾注于角色塑造。

传承创新续薪火:

让豫剧焕发新彩

管理剧团时,金不换注重剧目创新与人才培养双轮驱动。他主导创排《七品知县卖红薯》《大石岩》《徐九经还乡记》等新编历史剧和现代戏,既保持豫剧本体特色,又融入时代元素。在《大石岩》中,他突破丑角行当塑造基层党员干部形象,展现宽广戏路。

他倾力培养青年演员,毫无保留传授技艺,强调“学戏先学德”。在他带领下,鹤壁市豫剧团人才辈出,女儿金姗从中国戏曲学院毕业后随父登台,多次获奖。此外,

他还主演《七品知县卖红薯》《法海禅师》《草根秀才》等多部戏曲电影,多次登上央视春晚、戏曲晚会等国家级舞台,获文化和旅游部“新时代中国戏剧(丑行)领军人才”称号,让豫剧丑角艺术走向全国。

履职担当为民生:

为基层文艺发声

连续当选第十三届、第十四届全国人大代表,金不换将艺术视角与代表职责紧密结合。基于数十年基层艺术实践,他深入调研基层文艺院团困境,在2024年全国两会上,提交了关于“健全体制、完善机制,为基层院团提供创作文艺精品政策空间”的建议,直指基层院团在创作定位、资金支持、人才匮乏等方面的痛点,呼吁精准扶持,让文艺精品能够从基层沃土中生长出来。

黄河赤子绽芳华:

艺为人民映初心

从黄河岸边听戏的少年,到名震全国的豫剧丑角领军人物;从牛得草先生的得意门生,到桃李满园的艺术大家;从埋头演戏的演员,到心系行业的全国人大代表,金不换的人生是用汗水、执着与赤诚写就的传奇。

新乡市艺术创作研究所原书记兼所长徐国平告诉记者,金不换的戏曲艺术,深深植根于中原文化的沃土,洋溢着黄河儿女的质朴、幽默与坚韧;他的成就,在于将传统丑角艺术提升到新的美学高度,并赋予其鲜明的时代气息;他的情怀,始终围绕着“人民”与“家乡”,那份对父老乡亲的感恩,对乡土大地的眷恋,是他艺术创作最深沉的原动力。

中国戏曲学院表演系副主任、研究生导师、中国戏曲导演学会理事蒋洪广称赞他“中原第一丑,声名冠九州;河南金不换,全国数一流”。

这位从封丘走出的“七品芝麻官”,用大半生舞台生涯,生动诠释了“戏比天大”与“艺为人民”的深刻内涵。